

DODATEK – POSTNE PESMI



1. Hvali Gospoda, Jeruzalem (odpev Ps 147)
2. Jezus na križu visi
3. O romar moj
4. V mukah
5. Vlij mi olja (odpev)

HVALI GOSPODA, JERUZALEM (ODPEV PS 147)

Jože Trošt

Hva - li Go-spo - da, Je - ru - za - lem, hva - li svo-je-ga Bo - ga, Si-on!

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a whole note chord of G4-B4-D5 in the right hand and a whole note chord of G2-B2-D3 in the left hand.

Ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na na vi - ša - vah!

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

BESEDILO:

Hvali Gospoda, Jeruzalem,
hvali svojega Boga, Sion!
Hozana, hozana,
hozana na višavah!

LASTNOSTI PESMI:

| | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------|--------|------------------|
| Taktovski način: | 4/4 | Izvirna tonaliteta: | D | Nova tonaliteta: |
| Največji interval navzgor: | č4 | Razpon: | d'-d'' | Nov razpon: |

Vir: Cerkevne ljudske pesmi (Ljubljana, Nadškofijski ordinariat, 1978), št. 148

OPOMBE: Pesem je prezahtevna za predšolske otroke.

JEZUS NA KRIŽU VISI

Stanka Močnik

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords D, A, and D are indicated above the first staff. The second staff continues the melody with chords G, D, A7, and D. The lyrics are written below the notes.

1. Je - zus na kri-žu vi - si, Ma - ri - ja pod kri-žem kle - či.
2. Ma - ti ob - jo - ka - na vsa Si - na v na - ro - čju i - ma.

Mi - lo ga gle - da, to - či sol - ze, k' 'ma Je - zus pri - bi - te ro - ke.
"Kaj ste sto - ri - li, mr - tev le - ži, iz sr - ca pa te - če mu kri."

BESEDILO:

1. Jezus na križu visi,
Marija pod križem kleči.
Milo ga gleda, toči solze,
k' 'ma Jezus pribite roke.

2. Mati objokana vsa
Sina v naročju ima.
"Kaj ste storili, mrtev leži,
iz srca pa teče mu kri."

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 3/4

Izvorna tonaliteta: D

Nova tonaliteta:

Največji interval navzgor: č5

Razpon: d'-h'

Nov razpon:

Vir: Katoliški vrtci Slovenije: Male pesmi za Boga, 1. izdaja (2006)

OPOMBE: Besedilo ni primerno za predšolske otroke.

O ROMAR MOJ

Jože Tovšak



1. O ro - mar moj, le tu po - stoj, pri me - ni ti go - stuj no - coj.
2. Saj ju - tri spet greš v šir - ni svet, a za - te jaz sem tu raz - pet.
3. Pod kri - žem pa je Ma - mi - ca, ki na - ju lju - bi prav o - ba.



1. Od - pri sr - ce, iz - lij go - rje, saj ve - dno ča - kam tu na te.
2. Grem sam s te - boj po - gum - no v boj, nič več sve - ta se ti ne boj!
3. Kar pro - siš ti, se vse zgo - di, ker Ma - ti tu za te sto - ji.



Lju - bi - ti, lju - bi - ti lju - di sem u - čil, lju - be - zen s kri - ža vso sem iz - lil.



O ro-mar, pri me-ni ti se spo-čij, lju-be-zni se mo-je-ga sr-ca na-pij!

BESEDILO:

1. O romar moj, le tu postoj,
pri meni ti gostuj nocoj.
Odpri srce, izlij gorje,
saj vedno čakam tu na te.

*Ljubiti, ljubiti ljudi sem učil,
ljubezen s križa vso sem izlil.
O romar, pri meni ti se spočij,
ljubezni se mojega srca napij!*

2. Saj jutri spet greš v širni svet,
a zate jaz sem tu razpet.
Grem sam s teboj pogumno v boj,
nič več sveta se ti ne boj!

3. Pod križem pa je Mamica,
ki naju ljubi prav oba.
Kar prosiš ti, se vse zgodi,
ker Mati tu za te stoji.

LASTNOSTI PESMI:

| | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------|--------|------------------|
| Taktovski način: | 3/4 | Izvorna tonaliteta: | D | Nova tonaliteta: |
| Največji interval navzgor: | č4 | Razpon: | d'-d'' | Nov razpon: |

Vir: p. Stane Bešter OFMCap (ur.): Vsi zapojmo Gospodu I (Ljubljana, Župnijski urad sv. Štefana, 1986), št. 98

OPOMBE: Pesem je zaradi zahtevne melodije primernejša za osnovnošolske otroke.

V MUKAH

France Gačnik



1. V mu-kah ne-zno-snih na kri-žu vi-siš, za-me na Gol-go-ti stra-šno tr-piš!
 2. Su-li-ca ti je pre-bo-dla sr-ce, že-blji so str-ga-li sve-te ro-ke!
 3. Ža-lost-na Ma-ti pod kri-žem sol-zi, za-mo-je gre-he s-te-boj zdaj tr-pi!



Rad bi ti str-gal iz ran vse že-blje, rad bi po-lju-bil kr-va-vo sr-ce!

BESEDILO:

1. V mukah neznosnih na križu visiš,
zame na Golgoti strašno trpiš!

*/: Rad bi ti strgal iz ran vse žblje,
rad bi poljubil krvavo srce! :*

2. Sulica ti je prebodla srce,
žblji so strgali svete roke!

3. Žalostna Mati pod križem solzi,
za moje grehe s teboj zdaj trpi!

LASTNOSTI PESMI:

Taktovski način: 4/4

Izvorna tonaliteta: Des

Nova tonaliteta: C

Največji interval navzgor: č4

Razpon: es¹-c¹

Nov razpon: d¹-h¹

Vir: France Gačnik: Na hribu križ (Ljubljana, 1974), str. 20

OPOMBE: Pesem ni primerna za predšolske otroke.

VLIJ MI OLJA (ODPEV)

France Gačnik

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of six measures. The first measure is a half note G4, the second is a half note A4, the third is a half note B4, the fourth is a half note C5, the fifth is a half note B4, and the sixth is a half note A4. The lyrics are: "Poj ho-za - na, poj ho-za - na, poj ho-za-na Je-zu - su, za-poj! -su!". Above the staff, the chords are indicated as D, e, A7, D, G, D, and D. The first two measures have the word "Poj" above them. The last two measures are enclosed in a box with a repeat sign, and the first measure of the box has "1. poj!" above it and the second has "2. poj!" above it.

D e A7 D G D D
Poj, poj, poj, 1. poj! 2. poj!

Poj ho-za - na, poj ho-za - na, poj ho-za-na Je-zu - su, za-poj! -su!

BESEDILO:

Poj hozana, poj hozana,
poj hozana Jezusu, zapoj!
Poj hozana, poj hozana,
poj hozana Jezusu!

LASTNOSTI PESMI:

| | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------|---------|------------------|
| Taktovski način: | 4/4 | Izvirna tonaliteta: | D | Nova tonaliteta: |
| Največji interval navzgor: | v6 | Razpon: | d–cis'' | Nov razpon: |

Vir: France Gačnik: Hvalite Gospoda (Ljubljana, 1977), str. 54

OPOMBE: Melodija je zaradi nenehnih skokov prezahtevna za predšolske otroke.